

ACCIÓN 2: ANÍMATE A LEER Y ESCRIBIR

TÉCNICAS Y ACTIVIDADES DE ACERCAMIENTO

Características

Materiales:

- Sólo el título
- Sigue tú
- El personaje misterioso
- Escalera de personajes
- Vamos a conocer a...
- Los personajes y yo
- Nos escribimos cartas
- Tres autores y una historia
- Un día en casa con...
- Más allá del final
- Envío de tarjetas postales
- De la noticia al cuento
- Construcción de historias fantásticas

ESTRATEGIAS INTEGRADORAS

Características

Diseño de las estrategias

Estructuración metodológica

Materiales

- Érase una vez
- Todos un libro
- Un libro todo noticias
- El libro paralelo

BIBLIOGRAFÍA

ACCIÓN 2:

Título: Animate a leer y escribir

Características:

Las actividades que se proponen en la acción 2 tienen como objetivo animar a la lectura y la escritura al alumnado, ya que consideramos la adquisición de estos hábitos como fuente de gozo y enriquecimiento personal. Mediante técnicas de animación y acercamiento al libro provocaremos el interés por la lectura de imaginación y también de libros documentales. Las técnicas de animación buscan motivar, contagiar, despertar el interés y la sensibilidad por la lectura/escritura, crear oportunidades para leer/escribir, mostrar al alumnado las riquezas contenidas en los libros. Para ello ofrecen vías de acceso al libro lúdicas y atractivas, sin el peso de la obligatoriedad, el examen posterior, o la calificación de la nota al uso.

Se ha escrito...

La evidente respuesta a la cuestión de cómo generar curiosidad en los niños es provocar sus preguntas previas ante cualquier explicación y jalonar las exposiciones con el mayor número de preguntas posible. Esto es algo imprescindible cuando se trata de entrelazar los conocimientos que ya posee el niño/a con cualquier contenido nuevo que se intenta enseñar. Sócrates, hace 2.500 años, ya lo puso en práctica cuando planteaba interrogantes a sus alumnos en lugar de darles respuestas elaboradas.

Pero también una maestra que sabe narrar cuentos, historias verídicas o alegorías está generando curiosidad y provocando conflicto conceptual en sus alumnos. El relato y el uso de analogías es una de las formas más sencillas de crear conflicto cognitivo. Las narraciones generan en el que las escucha incertidumbre ante la sucesión de hechos y ante el desenlace final. Es este otro aspecto en el que el niño no es diferente al adulto quien, manteniendo el gusto por la narración, se niega a renunciar a uno de los tesoros más preciados que ya poseía desde la infancia: el placer de sumergirse en la incertidumbre que todo relato lleva consigo. El relato debería ser uno de los ejes de la enseñanza si queremos centrarla en el niño y sus intereses. Pero la preocupación del sistema porque los alumnos asimilen rápidamente síntesis de datos, seriamente seleccionados, impide que apenas quede tiempo para que los maestros/as puedan enseñar a los niños cualquier cosa, a través de tantos cuentos, fábulas, mitos, leyendas, historias verídicas, analogías o parábolas como existen. Los niños de hoy pueden quedarse así sin algo de lo más valioso del conocimiento humano; no es extraño que acudan ansiosos al televisor (triste sustituto de contador de historias) para intentar saciar inútilmente esa sed.

(E. Huerta y A. Matamala, 1994)

TÉCNICAS Y ACTIVIDADES DE ACERCAMIENTO

Características

Tienen como objetivo esencial erradicar las falsas ideas y los prejuicios que, por diversas razones, han sido interiorizadas por los alumnos respecto al libro y la lectura. Participación, imaginación activada, situaciones agradables de encuentro con los libros en clase y fuera de ella, son elementos configuradores del conjunto de actividades diseñadas para las denominadas en este trabajo *técnicas de acercamiento*. Las técnicas de animación pretenden motivar, contagiar, despertar el interés y la sensibilidad por la lectura/escritura, crear oportunidades para leer y escribir, mostrar al alumnado las riquezas contenidas en los libros.

Acercar el libro al niño, al joven, es comenzar a fomentar el gozo de leer, es dar la posibilidad de iniciar el hábito de la lectura, es un proceso de **encantamiento** propuesto por el maestro a sus alumnos desde una perspectiva metodológica distendida, participativa, implicativa y gozosa. Activar la curiosidad mediante la actuación del maestro provocando a los receptores, ocultando datos claves de la historia narrada, creando situaciones de misterio, utilizando el factor sorpresa en las actividades a realizar, dando lugar a la participación creativa del grupo clase, incitará al alumnado al interés por la lectura y los libros.

Las técnicas de acercamiento se aplican en secuencias temporales cortas. Una sesión puede oscilar entre los cuarenta y los sesenta minutos de duración. El nivel de participación del alumnado en la actividad es alto. Sin embargo, el diseño de la técnica y las características específicas del grupo, impondrán la flexibilidad y, en más de una ocasión, la necesidad de utilizar varias sesiones. El caso excepcional de la lectura de un libro a los alumnos por parte del profesor exigirá en más de una ocasión un número indeterminado de sesiones. Aquí los alumnos adoptarán un papel más receptivo.

Es dudoso que por sí solas las técnicas de acercamiento desarrollen y afiancen el hábito lector/escritor. Tampoco lo pretenden. Ahora bien, si no se aplican estando integradas en un programa definido a lo largo del curso, también habrá que dudar de que consigan efectividad y logren los objetivos propuestos. Pueden resultar lúdicas y agradables, pero con aplicaciones e intervenciones puramente ocasionales, para salir de la rutina del trabajo escolar, sin otorgarles un valor real en la programación del aula, sin contemplar la continuidad en las acciones y sin unas ideas claras de lo que significa fomentar la lectura, difícilmente acercarán con entusiasmo nada a nadie.

Quizás la forma, o el modo, o la técnica de acercamiento más sencilla, directa y, posiblemente, más eficaz, sea la lectura de un libro por el propio maestro a sus alumnos. Día a día, el profesor lee a sus alumnos sin que previamente les exija nada, absolutamente nada, sólo escuchar. Lectura tras lectura, el maestro leyendo en voz alta, el alumno oyendo atentamente, aprendiendo a escuchar. De esta manera los personajes, lugares y conflictos de la historia se instalan en el aula. Un día, quién sabe, tras la lectura, a lo mejor surgen comentarios, preguntas, reflexiones. Y los pasivos oyentes, probablemente, comenzarán a participar, intervenir y cuestionar aspectos de lo leído por el maestro lector. Así éste, encantadoramente, acerca el valor de la palabra a aquéllos.

Es importante repetir las mismas técnicas de acercamiento con diferentes textos durante el curso. De esta forma se crean oportunidades de desarrollo de habilidades o destrezas importantes para el dominio de la lectura y escritura: descubrir errores; retener lo esencial del texto; resolver situaciones modificando finales; crear nuevos personajes; describir lugares, personas, hechos; poner títulos, resumir, realizar entrevistas; desarrollar la autoestima, la participación en debates, la reflexión, etc..

Autores y autoras como Gianni Rodari, Monserrat Sarto, Carlos Aller, D.H. Graves, Isabel Agüera, Catherine Jordi, Víctor Moreno, Raymond Queneau, Daniel Pennac, Rafael Rueda, Carmen Domech y muchos otros (se reseñan todos en la bibliografía), ofrecen en sus escritos actividades que se aproximan más o menos a las características mencionadas para elaborar técnicas de acercamiento a la lectura y escritura.

Materiales

□ Sólo el título

Descripción

- 1: Llevamos a nuestra clase a la biblioteca. Una vez allí, todos sentados, le mostramos un libro a los alumnos, sin abrirlo en ningún momento e invitándolos a fijar la atención sólo en los elementos que aparecen en la parte anterior de la cubierta y, principalmente, en el título. Hemos tomado la precaución de tapar la parte posterior de la cubierta donde aparecen datos del autor, argumento, etc.
- 2: Establecemos un diálogo (10-15 minutos) sobre lo que a cada uno le sugiere el título y las ilustraciones de la cubierta.
- 3: Se distribuye la hoja modelo y los alumnos realizan individualmente la actividad escrita y el dibujo de la cubierta.
- 4: Lectura de los trabajos.
- 5: En sesiones posteriores, cuando se realice la lectura completa del libro, se compararán las versiones de los alumnos con la del autor/a. Debate.

Sólo el título

Me pregunto: ¿Qué personajes aparecen en este libro? ¿Dónde se desarrolla la historia?
¿Cuándo ocurren los hechos? ¿Cuál será el argumento? y... ESCRIBO:

_____	Dibujo de la cubierta

Nombre: _____ Curso: _____

❑ El personaje misterioso

Hemos pensado leerles a nuestros alumnos un libro. Antes de la lectura y como elemento motivador, sin que ellos lo sepan, vamos a acercarlos al libro moviéndolos a la curiosidad. Intrigaremos al grupo con un personaje del libro elegido.

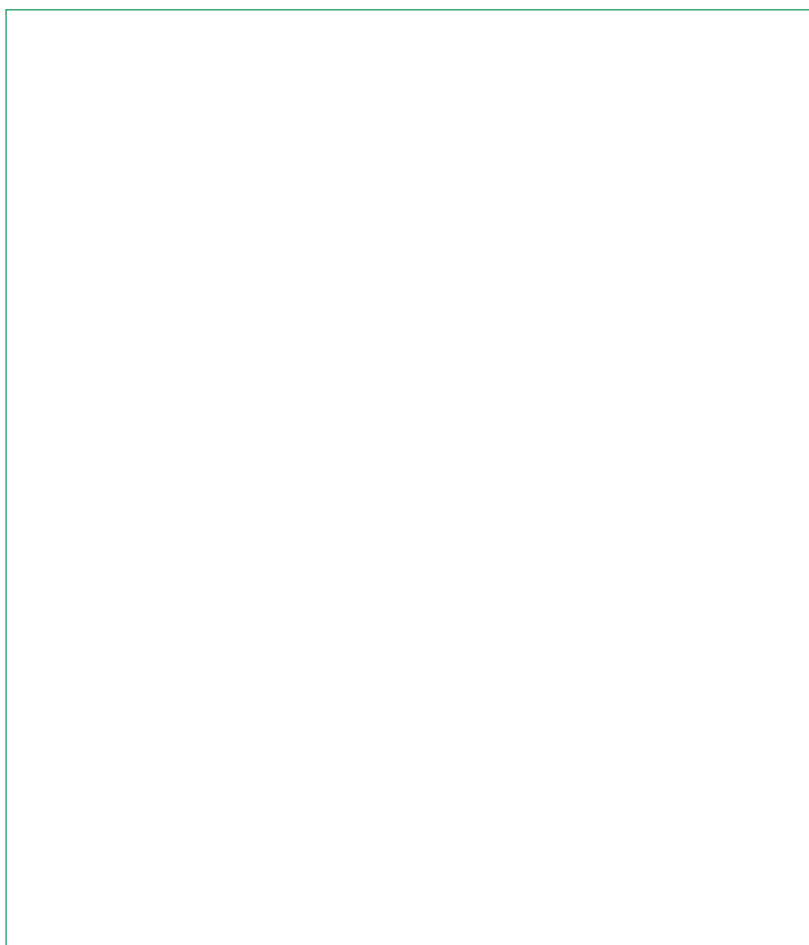
Descripción

Seleccionado previamente el libro, elegimos un personaje interesante. Lo dibujamos a gran tamaño o realizamos una fotocopia ampliada de la ilustración.

Elegimos un momento adecuado para colocar el personaje en un lugar destacado de la biblioteca escolar y del aula, pero sin hacer ningún comentario. A las posibles preguntas del grupo sólo daremos como respuesta: "Este personaje es un buen amigo. Ya os lo presentaré".

En visitas sucesivas aportaremos más pistas sobre el personaje (podemos traer nuevos elementos claves del texto relacionados con el protagonista). Actuaremos así -no superar los 4-5 días- hasta que hayamos creado un clima de interés suficiente como para dar comienzo a la lectura del libro por nuestra parte. Leeremos a los alumnos todos los días la cantidad de texto que consideremos adecuada hasta terminar el libro.

A lo largo de la lectura podemos realizar algunas actividades complementarias (de recreación, modificación, de ilustración, escenificación, debate, etc.) en torno al libro. Pero debemos tener muy en cuenta no cargar demasiado al grupo con éstas y dedicarnos más a la dinámica y el clima que se generen.



❑ Escalera de personajes

La técnica consiste en situar a los personajes en el peldaño correspondiente según el protagonismo, la importancia del papel que desempeñan en la historia y la relevancia de sus acciones. En el interior del peldaño se indica el nombre y posteriormente se escriben algunas características significativas del personaje o acciones destacables.

TÍTULO: -----

P 1	----- ----- ----- ----- ----- -----
P 2	----- ----- ----- -----
P 3	----- ----- -----
P 4	----- ----- -----
P 5	----- ----- -----

Nombre: ----- Curso: -----

❑ Vamos a conocer a...

El objetivo de esta técnica es profundizar en el conocimiento de un personaje y desarrollar el tipo textual conversacional a través de una entrevista.

Descripción

Un alumno adoptará el papel de entrevistador y otro representará al personaje elegido del texto en cuestión. El entrevistador realizará una introducción indicando lugar, fecha y motivo de la entrevista a realizar, así como una breve presentación del personaje. Para finalizar se despedirá con una conclusión.

VAMOS A CONOCER A: _____

Titular: _____

Introducción/Presentación: _____

Entrevistador: _____

Personaje: _____

E: _____
P: _____

E: _____
P: _____

E: _____
P: _____

E: _____
P: _____

E:(Despedida y conclusión): _____

Alumno entrevistador: _____ Alumno personaje: _____

❑ Los personajes y yo

Descripción

Después de la lectura de un texto literario por parte del maestro o por los propios alumnos, éstos pueden dibujar los personajes y escribir sobre ellos y, para conocerse mejor y hacerse conocer, también escribirán sobre ellos mismos.

Los personajes y yo	
TÍTULO: _____	
AUTOR: _____	
	BREVE DESCRIPCIÓN
Personaje:	_____

Personaje:	_____

Alumno/a:	_____

Personaje:	_____

Los personajes y yo

TÍTULO " Con la música a otra parte!! "

AUTOR: V. Antonio del Cañizo.

BREVE DESCRIPCIÓN

Personaje: Sole



Sole es traviesa, buena.
Casi todo el mundo la ve
obediente y agradable.

Personaje: W. Estrella



W. Estrella era un mago
bueno. Era gordo, inventó
el elixir del amor y era
amable.

Alumno/a: M^{ra} Cruz Quirós



Soy divertida, buena,
morena. Me gusta leer
y ver mucho la tele-
visión.

Personaje: Casilda



Casilda estaba loca, era
un poco gorda y se
apuntó a un curso de
hadas.

❑ Nos escribimos cartas

Descripción

La técnica consiste en dirigir una carta a un personaje del libro que se leyó o se está leyendo (también puede dirigirse al propio autor o al ilustrador). Entre otros, un atractivo de la técnica estriba en que los receptores de las cartas son los propios alumnos que adoptan el papel de los protagonistas del libro. Es decir, un grupo de alumnos -grupo A-, lectores reales, dirigirán sus cartas a otro grupo de alumnos -grupo B-, simuladores de determinados personajes. Éstos, a su vez, responderán con otra carta a los lectores.

Los alumnos aprenden a escribir cartas a través de esta técnica participativa. Durante el proceso de escritura el maestro apoyará al alumnado para conseguir una redacción adecuada de las cartas siguiendo las pautas de la hoja modelo.

Finalizada las redacciones de las cartas por ambos equipos, se procede a la lectura de las mismas por parejas en una sesión dedicada exclusivamente a esta actividad.

Encabezamiento (lugar y fecha)

Saludo

TEXTO

Despedida

Firma

El diagrama muestra una hoja modelo de carta con una estructura de líneas horizontales. Las partes de la carta están etiquetadas con flechas verdes que apuntan a las líneas correspondientes: 'Encabezamiento (lugar y fecha)' apunta a la línea superior; 'Saludo' apunta a las primeras líneas; 'TEXTO' apunta a la mayor parte del cuerpo de la carta; 'Despedida' apunta a las líneas finales; y 'Firma' apunta a una línea específica en la parte inferior derecha.

☐ Tres autores y una historia

La estructura narrativa lineal y sencilla se configura mediante una presentación/inicio, un desarrollo/nudo y un desenlace/final. Hay, por tanto, un antes, un durante y un después. De forma inconsciente estas fases están presentes en la mente. Mediante la técnica que lleva por título "Tres autores y una historia", explicitamos la sencilla estructura de toda narración, provocando la necesidad de reestructurar, reordenar ideas e iniciar nuevos replanteamientos constructivos. Esta actividad es muy participativa y creativa.

Descripción

1. Se reparte la hoja modelo a todos los alumnos, indicándoles que comiencen un cuento, pero dejando la escritura cuando lleguen al "Después ocurrió". El alumno que termine su primera parte entrega la hoja al profesor y escribe su nombre en el apartado Autores 1, esperando a que finalicen todos sus compañeros.
2. Cuando todos han terminado el profesor/animador distribuye arbitrariamente las hojas para que realicen la segunda parte, advirtiéndoles que nadie puede seguir con la historia que comenzó y que sólo debe realizar el apartado "Después ocurrió" y dejar sin hacer "Al final". Esta segunda parte provoca un nuevo replanteamiento de la primera idea y una adecuación y reordenamiento diferente a lo previsto en la escritura inicial.
3. Cuando todos terminan (Autor 2) el maestro vuelve a recoger/distribuir las hojas para realizar la última parte (Autor 3) repitiendo la operación. De esta manera cada cuento o historia será obra de tres alumnos.
4. Finalizadas las historias vuelven las hojas al primer autor, que será el encargado de reparar el texto, pasarlo a limpio, ponerle título y leer posteriormente a la clase la historia final.

Como colofón se encuadernan todas las hojas, construyéndose un libro para la biblioteca del centro o del aula.

TRES AUTORES Y UNA HISTORIA

Título: _____

Érase una vez:

Después ocurrió:

Al final:

FIN

AUTORES:

1:

2:

3:

☐ Un día en casa con...

Leído parte del libro, o el libro completo, según el criterio del maestro animador, el alumno elegirá un personaje para realizar la actividad siguiente:

- Escribir un breve capítulo donde cuente cómo presentaría al personaje elegido a su familia y amigos, qué le mostraría de su realidad vital, dónde irían, que harían juntos durante veinticuatro horas. En definitiva, qué acontecería durante el tiempo de estancia del personaje fuera del libro, junto al lector.

☐ Más allá del final

Leído el libro, el alumno escribe un capítulo corto narrando cambios en la acción, en la vida de algunos personajes, modificando lugares, situaciones, etc. No se trata en este caso de cambiar el final por otro más acorde con las preferencias del lector, sino, aceptando la solución final que el autor propone, ir más allá del final y darle un toque personal en la forma y el fondo a la prolongación de los hechos relatados en el libro leído.

☐ Envío de tarjetas postales

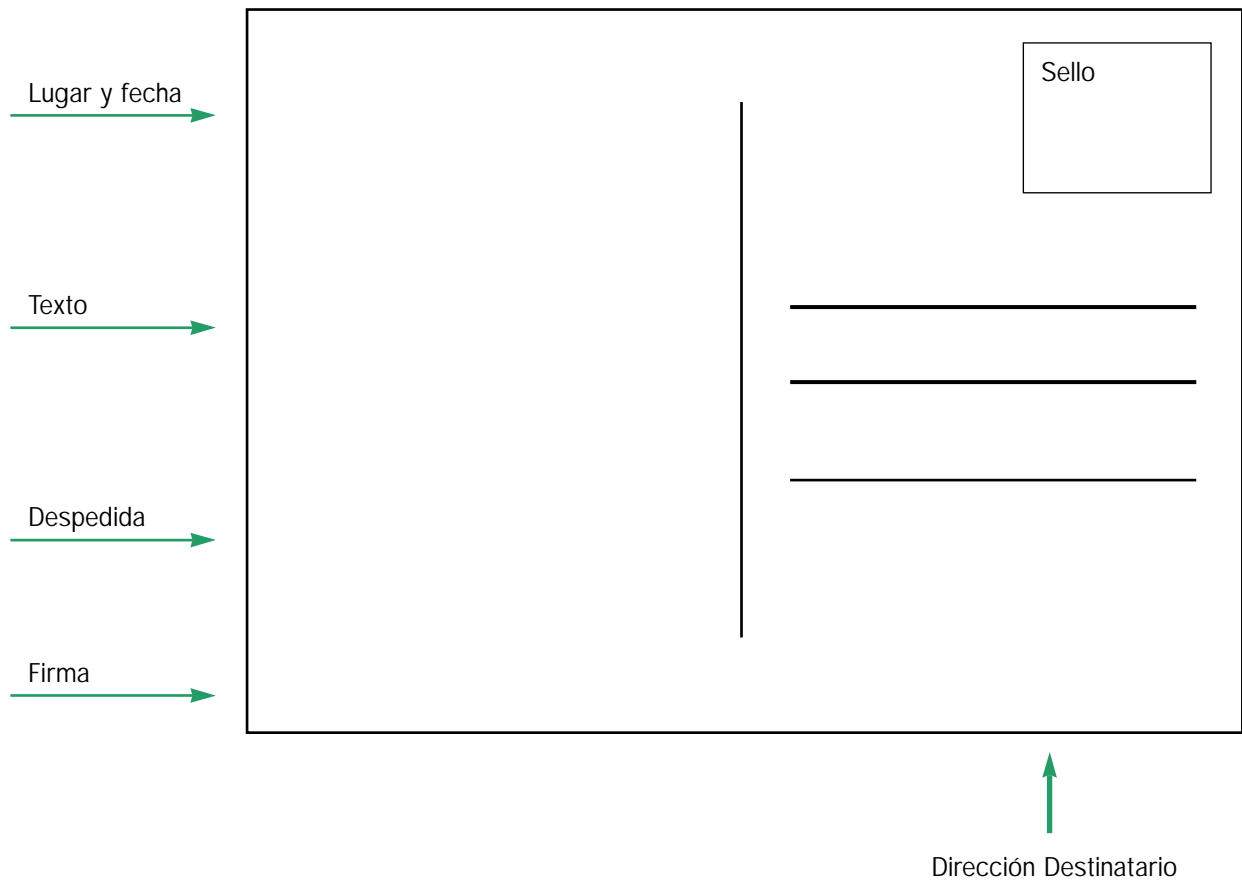
Si el libro o texto oído/leído ofrece la posibilidad de que los lectores se expresen por medio de tarjetas postales, puede aprovecharse esta tipología textual para que los alumnos la desarrollen y, a la vez, disfruten, conozcan y profundicen en la historia de una manera amena y divertida.

Es cierto que la postal suele enviarse al realizarse algún viaje o excursión. También el lector como tal -o simulando a un personaje, al autor o al ilustrador del libro- puede utilizar este recurso para expresarse plásticamente ilustrando la postal y para manifestarse por escrito, comunicando emociones, opiniones e impresiones experimentadas durante la lectura (escucha) del libro. Así, las tarjetas podrán dirigirse a personajes, autores, ilustradores, compañeros de clase, etc.

Envía	Recibe
– El lector	– Un personaje
– El lector	– El autor del libro
– El lector	– El ilustrador
– El lector simulando un personaje	– El autor
– El lector simulando al autor	– Un personaje
– El lector	– Un amigo que no haya leído el libro
– El lector simulando un personaje	– Un personaje de otro libro
Emisor	Receptor



Foto 12. Encuentro de lectores con el autor.



□ De la noticia al cuento

La técnica trata de escoger o escribir una noticia y, a partir de ella, narrar un cuento o profundizar en el hecho contado. En principio se recopilan noticias del colegio, del barrio, del pueblo, del entorno. Después se recogerán de los periódicos y revistas comarcales, provinciales, etc.

NOTICIA (recortada y pegada o de producción propia).

<hr/>	
Fecha:	
Lugar:	<hr/>
Autor:	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

Cuento o texto que profundice en los hechos.

<hr/>
<hr/>
<hr/>
<hr/>
<hr/>
<hr/>
<hr/>
<hr/>
<hr/>
<hr/>
<hr/>
<hr/>
<hr/>
<hr/>
<hr/>
<hr/>
<hr/>
<hr/>
<hr/>
Autor

❑ Construcción de historias fantásticas

Técnica basada en el libro *Gramática de la fantasía* de Gianni RODARI (1985): Barcelona. Editorial Reforma de la Escuela.

El juego de las papeletas con preguntas y respuestas consiste en construir una historia o un cuento a partir de la composición de las diferentes respuestas.

- 1.- ¿Quién era?
- 2.- ¿Dónde estaba?
- 3.- ¿Qué hacía?
- 4.- ¿Qué dijo?
- 5.- ¿Qué contestó la gente?
- 6.- ¿Cómo terminó todo?

Construcción de Historias Fantásticas

Se pretende construir una historia o cuento a partir de la composición de las diferentes respuestas a una batería de preguntas. El número de preguntas estará en relación al nivel del grupo de alumnos con el que realicemos la actividad.

Descripción

- 1: Confeccionamos tantas papeletas como alumnos formen el grupo. Cada papeleta llevará un número y la pregunta tipo (elementos de la narración).
- 2: Repartimos las papeletas para que respondan a las cuestiones individualmente.
- 3: Elegimos grupos ordenados para que salgan a leer las historias resultantes.
- 4: Leídas varias historias cada alumno elige la que más le ha gustado y la escribe e ilustra en la hoja-modelo que le aportamos.
- 5: Una vez corregidas/repasadas conjuntamente por el maestro y el alumno, se encuadernan todas y se incluyen en los fondos de la biblioteca de aula o del centro.

1: ¿Quién era?	1: ¿ Quién era?	1: ¿Quién era?
2: ¿Dónde estaba?	2: ¿Dónde estaba?	2: ¿Cómo era?
3: ¿Qué hizo?	3: ¿Qué hacía?	3: ¿Cómo iba vestido?
4: ¿Cómo acabó todo?	4: ¿Qué dijo?	4: ¿Con quién estaba?
	5: ¿Qué contestó la gente?	5: ¿Dónde estaba?
	6: ¿Cómo terminó todo?	6: ¿Qué hacía?
		7: ¿Qué dijo?
		8: ¿Qué contestó la gente?
		9: ¿Cómo acabó todo?

- 1: ¿Quién era: *Un astronauta americano*
- 2: ¿Dónde estaba?: *En un cine*
- 3: ¿Qué hacía?: *Araba los campos*
- 4: ¿Qué dijo?: *Déjame en paz, no quiero estudiar.*
- 5: ¿Qué contestó la gente?: *Que estaban contra la guerra.*
- 6: ¿Cómo terminó todo?: *Que dejaron a los abuelos en un asilo.*

Érase una vez un astronauta americano que veía una película del oeste en un cine pequeño de provincias. Pensaba que tenía que arar los campos y, en ese momento, dijo a quien tenía a su lado:

– Déjame en paz, no quiero estudiar.

Los que estaban detrás dijeron:

– ¡Estamos contra la guerra!

Más tarde, todos dejaron a los abuelos en el asilo.

1 ¿QUIÉN ERA?

2 ¿DÓNDE ESTABA?

3 ¿QUÉ HACÍA?

4 ¿QUÉ DIJO?

5 ¿QUÉ CONTESTÓ LA GENTE?

6 ¿CÓMO ACABÓ TODO?

Se ha escrito...

Escribir es una forma de leer el desorden ordenado de tu interior. Escribir es leer. Sin más. Quien escribe siempre lee [...]. Despertar a los niños para introducirlos en ese sueño es labor del maestro.

Porque escribir es, también una forma privilegiada de autoconocimiento y de disciplina. Cuando escribo, me leo.

(Víctor Moreno).

Es bueno leer y escribir alternativamente. Es preciso que ambos ejercicios alternen combinados, sirviendo de correctivo el uno al otro.

Ni hemos de escribir tan sólo ni solamente hemos de leer, pues la primera cosa disipa y agota las fuerzas (hablo de la composición) y la otra las disuelve y enerva. Es menester pasar de una a otra y hacer que se atemperen mutuamente, a fin de que la pluma preste una estructura de unidad a todo aquello que ha recogido la lectura.

(L.A. Séneca).

De la misma forma que adquirimos el habla escuchando y comprendiendo textos orales, adquirimos la escritura leyendo y comprendiendo textos escritos. Si la lectura es suficiente, el aprendiz adquiere automáticamente todas las reglas gramaticales y textuales que necesita para escribir.

(D. Cassany).

ESTRATEGIAS INTEGRADORAS

(Procedimientos e intervenciones para el desarrollo del hábito lector/escritor)

Características

El objetivo fundamental de las denominadas "estrategias integradoras" es **desarrollar** el hábito lector despertado, incrementando el valor concedido a la lectura y al libro por el niño, el adolescente o el joven. Al igual que las técnicas de acercamiento, las estrategias integradoras intentan eliminar las falsas ideas, convertidas en clichés e interiorizadas por mimesis y que aún persisten en las mentes de no pocos alumnos respecto al libro y la lectura. Con propuestas de lecturas de libros seleccionados y con intenciones de compartir las experiencias lectoras, las estrategias ponen el énfasis en intervenciones para que el niño y la niña pierdan el miedo e indefensión a no entender lo escrito en un libro o a considerar la lectura y la escritura como actividades difíciles, sin atractivo alguno.

Por otro lado, cada estrategia debe hacer hincapié en considerar y diseñar actividades y crear situaciones para poder leer y escribir en el aula que otorguen confianza y seguridad al alumno cuando éste se encuentre frente al hecho de la lectura de un libro. Asimismo deben procurar el incremento y desarrollo del nivel de competencia de los alumnos en el uso del código escrito, ofreciendo permanentes contactos con modelos textuales diversos.

" Debe intentarse una educación lectora, a saber, la promoción, el fomento, las campañas, serán siempre un aldabonazo externo, valioso para despertar el interés y lograr la atención. Pero será insuficiente. El verdadero problema está en las dificultades intelectuales de las personas, en el interior del hombre. Por eso deberán arbitrase otros procedimientos [...] No debe confundirse la educación lectora con otras actividades que tienen carácter informativo y de ambientación [...]. La educación penetra en lo más íntimo del niño y le forma para que sea un lector capacitado" (Montserrat Sarto, 1994).

Las estrategias integradoras las diseña el maestro, seleccionando textos completos y planificando las actuaciones profesor/alumnos/(otros), así como las actividades a realizar durante un número de sesiones continuas. El número total de sesiones -cinco, diez, quince o más-, de una duración aproximada de cincuenta minutos, siempre estará en función del contenido y peculiaridades del libro, las características del grupo de alumnos, las actividades programadas y la metodología de trabajo a emplear. Se insiste en sesiones de días continuos para no romper excesivamente el ritmo regular de lectura, no perder el hilo conductor presentado en el contenido del texto, concentrar más la atención y el esfuerzo y, finalmente, para completar un ciclo homogéneo de acciones y de trabajo fuera y dentro del aula.

Las estrategias integradoras para el fomento y desarrollo de la lectura/escritura, necesitan:

- Partir del contexto donde se realizan.
- Planificar secuencias temporales más largas: 3,6,9,12,15, sesiones consecutivas.
- Contar con la participación de todo el grupo en la experiencia.
- La adquisición del libro en cuestión por todos.
- Potenciar los aspectos creativos, reflexivos, críticos, dialógicos...
- Un compromiso e implicación total para llevarlas a cabo con eficacia.
- Considerar esencial el disfrute y aprovechamiento de los textos.
- Contener elementos de dinamización de la lectura y la escritura antes, durante y después de la lectura del libro.
- Evaluar la experiencia.

La puesta en marcha de una estrategia supone indefectiblemente la realización de una experiencia nueva y diferente a otra cualquiera llevada a cabo. Jamás se dan situaciones y condiciones análogas en educación, ni jamás se dará la misma situación en el triángulo interactivo alumnos/maestro/libro elegido. Cada estrategia variará, aunque las líneas maestras de la metodología estén clarificadas.

Toda estrategia integradora se compone de un conjunto de actuaciones ordenadas y de actividades de desarrollo del hábito lector a llevar a cabo antes, durante y después de la lectura de un libro. El programa de actividades para realizar en clase y fuera de ella durante el período acordado, podrá integrar los elementos que, a modo de sugerencias, se proponen:

- Integrar técnicas de acercamiento y animación a la lectura -lúdicas, creativas-.
- Profundizar en múltiples aspectos de la vida y el conocimiento que emanen de la propia experiencia lectora.
- Establecer relaciones entre los acontecimientos del propio texto y el contexto vital de los lectores.
- Planterar actividades de expresión plástica, corporal...
- Proponer investigaciones de aspectos del libro que interesen por alguna razón determinada.
- La introducción de enseñanza puntual de estrategias de comprensión lectora que se consideren idóneas para el nivel y características del grupo de alumnos lectores. Estrategias de comprensión teniendo en cuenta los objetivos de la lectura y la escritura, es decir, "para qué leo, para qué escribo": idea principal, resumen, establecer predicciones y preguntas sobre el texto, anotar dudas, etc., (T.H. Cairney, 1992; I. Solé, 1992).
- La integración y enseñanza de estrategias de composición de textos: planificar, releer, revisar, consultar para obtener datos, borradores, esquemas, etc. (D.H. Graves, 1991; D. Cassany, 1993).
- Reflexiones, debates, interpretaciones, simulaciones.

Es al docente a quien corresponde diseñar y elaborar todos los componentes de la estrategia integradora. Debe leer y releer con suma atención el libro seleccionado y conocer muy bien a los alum-

nos lectores. Por esta razón es muy aconsejable iniciar la experiencia a partir del segundo trimestre del curso. Será de mucha ayuda la consulta del vasto material publicado por las editoriales más relacionadas con el mundo de la enseñanza. Poseen planes y programas para fomentar la lectura -con libros de literatura fundamentalmente-, servicios de atención al profesorado e incluso cursos monográficos de animación a la lectura para los docentes. Guías y actividades para el profesor, pistas para la lectura, talleres, planes con propuestas de actividades antes, durante y después de la lectura, cuadernos para el alumno -uno por cada libro-, etc., componen un variado conjunto de propuestas editoriales que para el maestro que diseña estrategias integradoras supone un material de referencia muy interesante, pero no exclusivo. Quien realmente debe elaborar el material curricular para fomentar la lectura y la escritura es el profesor animador. Por ello es imprescindible conocer y estar al día de las publicaciones relacionadas con este ámbito. Su consulta siempre es positiva.

Diseño de las estrategias desde una perspectiva constructivista

Desde la concepción constructivista del aprendizaje, las estrategias integradoras para el fomento y desarrollo de la lectura y la escritura, se alimentan del concepto de *aprendizaje significativo* y consideran en su diseño metodológico las fases esenciales de este aprendizaje con sentido (ver César Coll y otros, 1993).

Es preciso insistir en que el lector no debe mantener una actitud pasiva ante el texto. No es un mero receptor de mensajes. Participa activamente en la *construcción del significado* del texto. Se ha reiterado la necesidad de crear climas adecuados en el aula y fuera de ella y utilizar los recursos óptimos para que al alumno se le ofrezca la posibilidad de cubrir el deseo o la necesidad de leer/escribir. También es importante que perciba que lee y escribe con unos claros propósitos y que sus propios escritos tienen unos destinatarios definidos. Los conocimientos previos, las experiencias, las capacidades, la evolución personal, el contexto vital, son factores que siempre inciden en la construcción del significado de un texto por el alumno lector, variando esta aprehensión del significado al variar algunos de los elementos citados (T.H. Cairney, 1992). Los procesos de lectura y escritura no son lineales. Escribir y leer son procesos lentos y complejos. Esfuerzo, paciencia y talento se precisan para progresar en los hábitos de lectura/escritura y en la competencia lectoescritora de los alumnos.

Las estrategias integradoras acercan el libro al niño y al joven; proponen una aventura compartida con el libro elegido y con los demás compañeros lectores. El libro y su lectura enriquecedora es el centro de interés de cada estrategia. La atención se enfoca al desarrollo del gusto lector, a la formación de la confianza del alumno en sí mismo ante el texto, a la apreciación del libro y la lectura. Todas las demás propuestas de actividades que se integren en la estrategia giran en torno a estas consideraciones y las complementan. Sin embargo, no debe abusarse ni excederse en la utilización de éstas últimas para no desvirtuar el verdadero sentido que observa toda estrategia de fomento de la lectura. Esta procura fundamentalmente conseguir una relación positiva con el libro. A continuación se presenta la estructura y elementos de una estrategia integradora para el fomento y desarrollo de la lectura y la escritura. La estructura metodológica de la estrategia adopta las tres fases esenciales de todo aprendizaje significativo.

Estructuración metodológica de la estrategia integradora.

FASE 1. ANTES DE LA LECTURA DEL LIBRO

Preconceptos; conocimientos previos; experiencias; análisis de la situación de partida.

- Consulta en torno a hábitos, gustos y experiencias lectoras del grupo.
- Explicitar la propuesta de realizar esta estrategia integradora con la participación de todos y durante un período a convenir. Explicar las características del modelo de trabajo a seguir (intervenciones, sesiones, actividades, organización del espacio, objetivos, etc.).
- Propuesta de elección del libro, ofertando varios títulos diferentes en contenidos, formatos, estilos, temas, etc.
- Preparación del material necesario para llevar a cabo la experiencia (adquisición del libro por todos, de un cuaderno específico para actividades diarias, de una carpeta para el material que se elabore, para las hojas-modelos de técnicas que se apliquen, etc.).
- Acercamiento previo a algunos aspectos del libro: autor, temática, lugares donde se desarrollan los hechos, problemática que se aborda, etc.
- Aplicación de alguna técnica de acercamiento considerada más apropiada según el libro elegido y los alumnos lectores.

FASE 2. DURANTE LA LECTURA DEL LIBRO.

Conflicto cognitivo. Modificación esquemas. Climas favorables. Autoestima.

- Motivación.
- Se lleva a cabo el proyecto de trabajo, se organiza todo.
- Los alumnos y alumnas leen, escriben, construyen el significado.
- Introducción de estrategias de comprensión lectora y de composición de textos. Vocabulario: construcción de un diccionario personal.
- Tiempos para reflexiones, críticas, debates, provocados por la lectura del libro.
- Actividades de expresión plástica, representaciones dramáticas...
- Establecimiento de relaciones, asociaciones entre el texto y las experiencias vitales de los lectores.
- Investigaciones, recopilación de datos e informaciones de aspectos de interés sugeridos por el texto.
- Expresión escrita: recreación, creación a partir del texto, modificación y manipulación del propio texto.
- Aplicación de técnicas de acercamiento.
- Utilización de recursos: biblioteca de aula, de centro, medios audiovisuales.
- Evaluación del desarrollo de la estrategia. Esta puede y debe ser modificada cuando se considere necesario y encauzar las acciones con el fin de lograr los objetivos con eficacia y rectificar a tiempo.

FASE 3. DESPUES DE LA LECTURA.

Nuevos esquemas; funcionalidad; contar, expresar, comunicar todo lo descubierto y experimentado por los alumnos a lo largo del proceso. Difusión a otros contextos.

- Actividades: conocer al autor en persona, contar el libro en diapositivas (diaporama), viñetas, etc., por equipos.
- Entrevista a un alumno que haya leído el libro (realización en vídeo).
- Debate sobre la experiencia (en vídeo o radio).
- Preparación y representación de una adaptación teatral (versión de los propios alumnos) del libro leído y dirigida a otros alumnos del mismo nivel del centro.
- Ver una película que trate el mismo tema del libro o una versión cinematográfica del mismo libro.
- Todos comunican por medios diferentes sus trabajos y experiencias: por escrito con recomendaciones de lecturas, prensa interior o exterior, oralmente con la difusión en la radio y el vídeo dentro y fuera del centro o actuando como agentes de animación: lecturas ante los demás de textos creados a partir del libro leído, contando el contenido del libro a otros alumnos, etc.
- Conclusiones de la experiencia; debate final; documento escrito con las conclusiones.
- Evaluación del desarrollo de la estrategia y de todos los elementos que han intervenido en ella.

Materiales

□ Érase una vez

(Primer y segundo ciclos de primaria)

Introducción

Aunque el objetivo esencial de la estrategia "Érase una vez" es la de fomentar el hábito lector, la realización de las actividades y técnicas propuestas conllevan también otros objetivos que pueden lograrse fácilmente: desarrollo de la creatividad, capacidad de síntesis, modificación, expresión plástica, corporal, intervención en público, etc.

El cuento puede convertirse en un elemento extraordinario de trabajo si se experimenta e indaga en sus posibilidades lúdicas, didácticas y placenteras. Los cuentos educan, divierten y logran identificar al niño con multiplicidad de caracteres y actitudes. Disfrutar un cuento viviéndolo intensamente, recreándolo, modificándolo, hará pasar momentos muy gratos al alumnado, creando un clima animado y activo en la clase.

Previamente se necesita conseguir un material imprescindible: los cuentos. Existen en el mercado editorial español una amplia oferta respecto a este tipo de textos. Como mera sugerencia, se puede encontrar y consultar la recopilación de cuentos de animales, de costumbres y fantásticos realizada por el profesor Antonio Rodríguez Almodóvar (*Cuentos al amor de la lumbre*. Ed. Anaya, 2 Vols., 1986), que mantienen todo el encanto y el sabor de la tradición oral. También es interesante conseguir cuentos de autores de gran relevancia en este campo: Andersen, Perrault,

Grimm; asimismo es importante hacerse con títulos de autores y autoras modernos que tratan temas más conectados con la realidad que viven los alumnos. Se impone, por tanto, una atenta selección de títulos con unos criterios muy completos.

En cuanto a bibliografía relacionada con la animación lectora, el animador puede iniciarse con libros como el de Monserrat Sarto (1988): *La animación lectora*, de la editorial S.M. En él la autora propone 25 estrategias sencillas para animar a la lectura al grupo clase. De ellas tiene especial interés para los alumnos que participan en esta estrategia/experiencia la titulada "Una lectura equivocada". También en el libro de Gianni Rodari (1987) *Gramática de la Fantasía* pueden encontrarse múltiples sugerencias que inciden en los elementos creativos e imaginativos del lenguaje, importantes a la hora de buscar y plantear actividades para el desarrollo de la lectura y la escritura.

Debo hacer especial hincapié en la importancia que tiene la voluntad de investigación y experimentación del profesorado en toda estrategia de animación a la lectura y escritura que lleve a cabo. Esta experiencia aporta sistematización y claras referencias de acción, pero la gran riqueza de la labor docente está en la práctica diaria y el conocimiento del contexto y el grupo con el que se realiza en trabajo.



Foto 13.

Para iniciar la experiencia necesitamos:

- Seleccionar los cuentos, atendiendo a que los alumnos en esta etapa gustan del humor, lo maravilloso, la sencillez, los diálogos en abundancia, ilustraciones, así como de valores como el amor a los animales, a la naturaleza, a las personas, a la familia y sentimientos de solidaridad en los contenidos.
- Fotocopiar el cuento seleccionado para distribuirlo en el momento oportuno (procurar que no sobrepasen las dos/tres páginas).
- Distribuir la clase en forma de U para facilitar la comunicación, las intervenciones, las presentaciones.
- En cuanto al tiempo depende del grupo de alumnos. Es recomendable no sobrepasar tres sesiones de unos 50 minutos cada una en días consecutivos (una sesión por día).
- Programar cada sesión e intervención.

Tras estos elementos previos se está en condiciones de poner en marcha la estrategia, atendiendo a las siguientes sugerencias por sesiones:

Primera Sesión

- 1.- **Motivación:** Relacionada siempre con el tema del cuento, algún aspecto de él, de los personajes, incitando el interés por medio de preguntas, realidades, experiencias personales, semejanzas o comparaciones con la vida actual.
- 2.- **Lectura o narración oral** del cuento por parte del maestro, dándole entonación y vida.
- 3.- **Lectura del cuento por uno o varios niños** (Estos alumnos se levantan de su sitio y leen el texto a los demás, que no poseen aún el texto).
- 4.- Preguntas orales o escritas de **comprensión y opinión personal**.
- 5.- Aplicar la técnica de animación "Una lectura equivocada". Consiste en que el profesor lee otra vez el cuento cometiendo errores. Los niños y niñas deben avisar al maestro cuando cometa un error para que deje de leer (con la afirmación a viva voz: "TE EQUIVOCAS") y, así, ir detectando cada error.
- 6.- Uno o dos alumnos salen y **cuentan a su manera** el cuento.

Segunda Sesión

- 7.- **Recordamos** entre todos el cuento. Distribución de las fotocopias.
- 8.- **Cambiamos el título.** Enseñar y explicar qué es un título e intentar que los niños pongan otros distintos al del cuento, pero con sentido. Se procede posteriormente a recoger todos los títulos propuestos (se escriben en la pizarra) y se procede a una votación, eligiéndose el mejor entre los propuestos como título alternativo.
- 9.- **Cambiamos el final.** Podemos mutilar el texto para que cada alumno lo modifique a su gusto. La actividad puede ser oral o bien escrita.
- 10.- Confeccionamos **diálogos** con el fin de representar el cuento y de realizar una actividad en viñetas. Lo que dice cada personaje se señala de un color diferente, lo que el narrador cuenta se subraya de un sólo color.

Tercera Sesión

- 11.- Ofrecemos la posibilidad de que los alumnos utilicen tres formatos diferentes de folios, previamente confeccionados, donde deberán escribir el título que más les gustó y contar en imágenes y textos el cuento, bien en dos viñetas, bien en cuatro, bien en seis.

Título: _____

1 _____ _____	2 _____ _____	3 _____ _____
4 _____ _____	5 _____ _____	6 _____ _____

- 12.- **Reflexionamos** sobre lo que hemos realizado y sobre los temas que el cuento puede sugerirnos; debate con un moderador, turnos de palabras y conclusiones escritas.
- 13.- Formar los grupos para la representación teatral del cuento y fijar la fecha de la misma.

Otras actividades en torno al cuento:

A criterio del maestro o la maestra, y según la propia dinámica de la clase, se pueden realizar otra serie de actividades secuenciadas de la forma que él o ella considere idónea:

- Inventar otro cuento con los mismos personajes.
- Representaciones en forma de guiñol.
- Dibujo individual o colectivo sobre el cuento.
- Diapositivas. Diaporama.
- Confeccionar disfraces, muñecos, etc.
- Ir a otra clase y contar el mismo cuento a sus compañeros (los alumnos como agentes de la animación lectora).
- Recomendarlo a otras clases por escrito.

Hoja de registro de participación e intervención

Nº ALU	CONTAR EL CUENTO	CAMBIAR EL FINAL	TE EQUIVOCAS	VIÑETAS	CAMBIAR TITULO	ESCFENIFI- CACION	LECTURA CUENTO	OBSERVA- CIONES.
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								

☐ Todos un libro

(Tercer ciclo de Educación Primaria. Primer y segundo ciclos de E.S.O).

¿Por qué un libro y no una parcela de texto de ese libro?

Porque los alumnos disponen de una historia con principio, desarrollo y desenlace, sin aparecer descontextualizada. Cada historia ofrece múltiples posibilidades experienciales y actividades en clase. No se realizan exhaustivos comentarios de textos, como si leer un libro supusiera efectuar una operación quirúrgica. Cada libro es un mundo, no una pequeña parcela. Aprender este mundo total, con sentido completo, satisface plenamente al lector, incluso cuando el final del libro queda abierto al misterio y a distintas interpretaciones.

Objetivos

- Permitir la comunicación permanente de opiniones y experiencias lectoras durante la clase.
- Fomentar el respeto a los distintos puntos de vista interpretativos sobre la misma lectura. Promover la reflexión y el debate sobre los contenidos del libro; profundizar más en los temas planteados en el texto.
- Valorar los elementos estéticos de una obra literaria.
- Desarrollar estrategias de comprensión y composición de textos.
- Desarrollar la capacidad de diálogo y de participación e intervención en público.
- Intentar aprender a expresar por escrito ideas, sentimientos, emociones...

Organización del espacio de la clase

Sillas y mesas de la clase deben disponerse en forma de "U", creando un verdadero hemiciclo. Se ubicarán una mesa y una silla en un lugar un poco más destacado para que lo ocupe cada día un alumno distinto. Este será el encargado de exponer su trabajo y de "llevar" ese día concreto la clase.

El maestro ocupa el lugar que deja libre el alumno responsable de la intervención principal y participa durante la sesión como uno más.

El profesor utiliza el mismo cuaderno específico durante el desarrollo de la experiencia "*todos un libro*". En él realizará las mismas actividades diarias que su grupo de alumnos.

¿Cuántos libros leer, y cuándo?

Durante el primer trimestre no se propone la lectura de libro alguno. No obstante, se dedicará a realizar técnicas de acercamiento al libro y la lectura/escritura con relatos cortos, investigación sobre épocas, géneros literarios y recursos expresivos -creando textos-, visitas a la biblioteca del centro, creación de la biblioteca de aula... Se trata, por decirlo de algún modo, de un trimestre preparatorio, prólogo de una forma de hacer y trabajar.

Durante el segundo y tercer trimestres ya puede iniciarse la estrategia integradora con los libros de literatura o documentales seleccionados y adaptados a los intereses y edades del grupo de clase.

Con cada libro se puede trabajar durante diez, quince, veinte días (horas), dependiendo de la extensión del texto, de las características y posibilidades que ofrezca. Cada maestro, en función de la dinámica y naturaleza de su grupo, planificará la duración y el grado de dificultad de las propuestas de trabajo.

INTERVENCIONES Y ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA

a) El maestro expone detenidamente la metodología de trabajo que todos deberán seguir durante la experiencia:

El profesor explica y aclara que la lectura del libro se va a realizar de forma individual en casa. Cada día dictará las actividades para la sesión siguiente, tanto fijas, es decir, las que todos los días repiten su contenido y estructura (palabras desconocidas hasta ese momento, síntesis de la lectura, dudas, datos de los personajes, etc.), como las complementarias, que se proponen en relación a la peculiaridad de la lectura del día (profundizar en algún aspecto histórico, realizar una encuesta sobre un tema sugerido por la lectura, etc.).

También les comunica que en cada sesión *será un alumno diferente el responsable de coordinar las actividades programadas, adquiriendo un mayor protagonismo y ocupando el lugar central del hemiciclo -dejando por un día su sitio habitual- para que pueda dirigir mejor su intervención y moderar la del resto de los compañeros.*

Por tanto, todos leen el mismo capítulo del libro o extensión de texto del mismo fijada por el maestro o la maestra, todos realizan las mismas actividades en el cuaderno específico y, en cada sesión, uno solo se encarga de dinamizar y de conducir en cierta medida el trabajo del grupo.

El responsable de ocupar el lugar central de la clase el primer día es el maestro, que ejemplificará con su actuación lo que en cada sesión deberán efectuar los alumnos. Posteriormente, el papel del profesor se circunscribe a participar como uno más en las actividades diarias, a opinar, incitar al diálogo, centrar el tema, abrir caminos a nuevas interpretaciones, provocar el debate, controlar los tiempos, observar y tomar notas en los registros de cada alumno. Al final de la clase, reserva unos minutos para dictar las actividades fijas y complementarias del día siguiente y nombrar al alumno responsable de la sesión y al sustituto.

b) Explicación-coloquio sobre el libro como objeto. La importancia de su cuidado, su valor material y cultural, los comienzos de la escritura, materiales utilizados para escribir, tipos de libros, la biblioteca...

c) Elección del libro tras una oferta y posterior compra.

d) Forrado del libro con plástico.

- e) Comprar un cuaderno. Este se distribuirá en diferentes apartados:
- Un bloque extenso dedicado a las *actividades diarias* y a las *actividades complementarias*.
 - Un pequeño bloque dedicado a *los personajes*.
 - Otro bloque para el *autor y su época*.
 - Un apartado para el *vocabulario*.
- f) Realizar por equipos un trabajo de documentación sobre el autor, su obra y su época.

ACTIVIDADES E INTERVENCIONES DURANTE LA LECTURA

Actividades fijas diarias ordenadas para realizarlas fuera del aula y preparar la sesión del día siguiente en clase

Todos los alumnos hacen lo siguiente:

- 1: Leer el capítulo o páginas correspondientes.
- 2: Subrayar las palabras desconocidas (en color negro), indicando junto a cada palabra el número de la página dónde se halla. De esta forma, una vez que se conozca el significado de la palabra, podrá volverse rápidamente al texto y comprender qué acepción se le dió a la palabra desconocida en el párrafo correspondiente (paralelamente se puede construir un diccionario personal).
- 3: Escribir entre cinco y diez líneas sobre los aspectos fundamentales de la lectura realizada para la sesión. Breve síntesis de lo leído en casa ese día.
- 4: Respecto a los personajes, escribir en el bloque del cuaderno asignado a este fin descripciones de los personaje, datos relevantes de los mismos, aspectos que se deseen resaltar de su actuación y personalidad, etc.
- 5: Dudas: subrayar en el libro y/o copiar en el cuaderno, las partes del texto que no han logrado comprenderse (subrayado en color azul).
- 6: Subrayar o señalar párrafos que sean considerado interesantes o claves para el desarrollo de la historia, o apreciados por su belleza o profundidad de contenido, etc. (color rojo).
- 7: Realizar otras actividades (se refiere a varias actividades complementarias que se realizarán en concreto para el día siguiente y que se explican en el siguiente apartado).

Actividades complementarias para planificar y desarrollar cuando se considere oportuno

Estas actividades no diarias las podrá alternar el maestro animador cuando considere que pueden ayudar a comprender y gozar más y mejor de la lectura, a desarrollar la competencia lectora y escritora de los alumnos.

- Actividades de composición escrita, adiestrando en el adecuado uso de la ortografía, sintaxis, morfología, etc., para que se construyan textos cohesionados y coherentes.
- Cuestiones sobre comprensión y profundización del texto.
- Estudio de aspectos sugeridos por la lectura: de historia, naturaleza, geografía, comportamientos, etc.

- Actividades creativas: modificación de títulos, finales; invención de nuevos personajes; creación de textos a partir de una idea del texto original, etc.
- Recreación de la historia en imágenes: diapositivas, transparencias, vídeo. Escenificar toda o parte de la historia.
- Visitar la biblioteca del centro para la elaboración de trabajos.
- **Tras la lectura del libro** por todos, narrar la experiencia, concluir con un debate y una propuesta de mejora.

Ejemplo de una sesión de trabajo en clase

- 1º. El alumno, llamémosle Víctor, responsable de conducir la clase y exponer sus actividades y experiencias en relación al capítulo leído, escribe en la pizarra las palabras encontradas en el texto y cuyos significados desconocía. Indica entre paréntesis la página del libro dónde encontró cada palabra. Después hace intervenir a la clase preguntando si alguien ha buscado palabras distintas. Si es así, las escribe también en el encerado para que posteriormente se aclaren sus significados.
Realizado este proceso de consulta, Víctor comienza a explicar los significados de las palabras de la pizarra y la acepción utilizada en el texto. Si no ha encontrado el significado de alguna palabra puede preguntar a sus compañeros. Después los compañeros intervendrán para aclarar el sentido de las palabras que Víctor no buscó.
- 2º. Víctor lee la breve síntesis de lo leído. Pregunta al grupo qué les parece y si consideran que carece de algún elemento importante o resalta aspectos poco relevantes del contenido narrativo. Elige a varios compañeros/as (tres normalmente) para que lean sus síntesis advirtiéndoles que deben completar y enriquecer a la suya.
- 3º. Lee el título que le ha puesto al capítulo o trozo de texto. Explica la razón por la cual ha estimado oportuno adjudicarle ese título. A continuación pide a tres compañeros que lean los suyos y expliquen también las razones de esa elección.
- 4º. Lee los párrafos que ha considerado más bellos, interesantes o claves para el desarrollo de la acción, razonándolo todo. Víctor, que actúa de moderador, consulta nuevamente a sus compañeros y les invita a intervenir.
- 5º. En el caso de que haya tomado notas respecto a los personajes, Víctor expondrá el contenido de las mismas. Si no ha sido así, debe consultar a los compañeros respecto a esta actividad.
- 6º. Víctor comienza a desarrollar las actividades complementarias específicas para esta sesión. Al término de cada actividad consulta a la clase, para que ésta corrija y rectifique algunos errores o lagunas que haya podido cometer Víctor o complete sus respuestas y trabajos.
- 7º. Diálogo final sobre aspectos sociales, morales, que el texto sugiera. Reflexiones, opiniones, debate.
- 8º. Víctor vuelve a su asiento habitual y el maestro se dirige al que hasta ese momento había ocupado el alumno. El profesor dicta las actividades fijas y complementarias para la próxima sesión y da dos nombres: el del alumno responsable de llevar la clase el próximo día y el nombre del sustituto.
- 9º. Hasta la próxima sesión. Buena lectura.

TODOS UN LIBRO.	Registro de control y observación
ALUMNO: _____	
SESIONES DE RECOGIDA DE DATOS: _____	
FECHAS: _____	

Frecuencia de las intervenciones.	Indicación del nº de veces
Interviene voluntariamente:	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, 16...
Interviene impelido por su compañero o maestro:	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, 16...
Manifiesta dudas:	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, 16...
No contesta, no sabe:	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, 16...
No realizó las actividades:	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, 16...
Observaciones sobre el cuaderno específico:	
Nº de consultas del cuaderno:	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, 16...
Diccionario personal:	
Observaciones el día de su intervención:	
Composición escrita:	
Comprensión:	

☐ Un libro todo noticias

(A partir del segundo ciclo de primaria)

La estrategia pretende conseguir que en un panel se vayan añadiendo noticias ordenadas cronológicamente y, de esta forma, por medio de la lectura de las noticias descubrir y conocer "de otra manera" la historia narrada en el libro que los alumnos están leyendo. El alumno en más de una ocasión adoptará el papel de observador y periodista, profundizando en sus informaciones sobre la lectura a través de distintas ópticas y niveles de importancia en los tratamientos de las noticias generadas por cada capítulo del libro. Por tanto, cada alumno escribirá una o varias noticias (deberá titularlas todas) de cada capítulo o trozo de texto indicado por el profesor animador. La estrategia permite que puedan realizarse varios paneles por clase trabajando en equipo.

Cuestiones previas para llevar a cabo la estrategia

Mostrar y desarrollar las habilidades propias para la elaboración de noticias por parte de los alumnos (estilo periodístico), atendiendo a los siguientes indicaciones:

- a) Lo más interesante e importante se escribe al comienzo.
- b) Para que la noticia sea lo más completa posible hay que tener muy en cuenta las siguientes cuestiones ordenadas:
 - ¿Qué pasa, qué ocurre o acontece?
 - ¿Quién, quienes son los protagonistas de la noticia?
 - ¿Cuándo ocurre?
 - ¿Dónde acontece?
 - ¿Por qué ha pasado todo ello?
- c) TITULAR de la noticia. El título (corto) sólo indica lo más importante y relevante de la noticia (qué, quién). En cada título debe procurarse la utilización de un verbo.
- d) Comenzar por escribir noticias de hechos cercanos al entorno vital. También pueden copiarse de los diarios.
- e) Escribir noticias de textos o historias leídas o contadas por el profesor animador.

Descripción de la estrategia

Antes de la lectura

Conjunto de posibilidades para escribir noticias tituladas y relativas a:

- La presentación del libro a la clase un día determinado por el autor.
- La aparición del libro en el mercado editorial.
- El acto de presentación del libro ante los medios de comunicación.

- La próxima visita del autor y del ilustrador al centro escolar.
- Conociendo sólo el título del libro, inventar una noticia.
- Conociendo sólo la información que aparece en la parte posterior de la cubierta o en las solapas del libro, inventar la noticia del contenido del libro y su próxima aparición en el mercado.
- Conociendo sólo algunos datos del autor o de la autora, escribir una noticia que trate de su vida y de que acaba de publicar su último libro.
- Noticia de que el libro en cuestión va a ser leído por todos e información relativa a los aspectos que van a caracterizar la estrategia que se pretende llevar a cabo y el resultado final.

Durante la lectura

1. Elaboración del mural (o los murales si se van a realizar varios por equipos) titulado "Un libro todo noticias" y colocación en la pared del aula. El mural deberá estar dividido en tantos cuadros (fechados) como capítulos o trozos de textos hayan sido marcados por el profesor animador para llevar a cabo la estrategia.
2. De cada número de páginas estimadas convenientes por el maestro, los alumnos escriben una (o varias) noticias de aquellos hechos o aspectos que hayan considerado relevantes. Las noticias pueden ilustrarse y todas llevarán el título, fecha, autor y lugar.
3. El libro se lee en sesiones continuas. Se van archivando todas las noticias, previa reparación y revisión durante el proceso de composición de cada una de ellas por maestro/alumnos. Cada dos o tres sesiones se recogen las noticias y se seleccionan algunas para colocarlas en los cuadrantes correspondientes. Debe procurarse que aparezcan noticias de todos los alumnos. También es importante en la selección que no limite el número de noticias elegidas y que se coloquen tantas como sean necesarias para la comprensión posterior del libro por parte de los posibles lectores del mural.

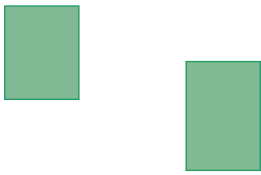

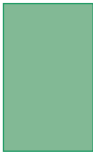
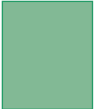







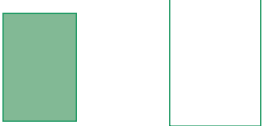
Después de la lectura

- Se recogen las noticias ordenadas cronológicamente y se elabora un libro con ellas, encuadernándolo (uno para cada alumno o alumna).
- Lectura a otras clases del libro de noticias confeccionado. Es importante para la evaluación observar el nivel de comprensión de la historia narrada con respecto al libro original por los alumnos receptores estableciendo debates.
- Confección de programas de radio y vídeo siguiendo también el orden del panel o paneles elaborados por la clase.
- Se expone el panel (o los distintos paneles de cada equipo) con ocasión de actos organizados en torno al libro y la escritura.
- Se presenta y explica a otra clase el trabajo desarrollado.

PANEL: UN LIBRO TODO NOTICIAS:

PANEL N°:

EQUIPO FORMADO POR:

01-04-98 	02-04-98 	03-04-98 
04-04-98 	05-04-98 	08-04-98 
09-04-98 	10-04-98 	11-04-98 
12-04-98 	15-04-98 	16-04-98 
Título del libro:		Curso:
Autor/a:		
Editorial:		

□ El libro paralelo

(A partir del tercer ciclo de educación primaria)

Introducción

Con esta estrategia no se pretende imitar ni emular el texto leído por el maestro, sino más bien, a partir de la historia contada y tomándola como referencia, ir componiendo "*capítulos paralelos*" en los que el alumno establezca conexiones entre hechos, situaciones, emociones, descritas en el texto original y las experiencias personales e historias reales del contexto conocidas por él.

Los alumnos, formando grupos de tres miembros, van escribiendo los diferentes capítulos de un libro (su propio libro) a medida que el maestro les lee por capítulos un libro elegido por todos. Los capítulos escritos e ilustrados por los alumnos surgirán siempre tras oír la lectura realizada por el profesor.

El resultado final de la estrategia consiste en la construcción de un libro *-libro paralelo-* por cada grupo de alumnos. El libro paralelo realizado por los niños, que se alimenta de las sugerencias e ideas aportadas por la historia planteada en el libro original, será un texto que describirá también una historia, pero esta vez cercana a las vivencias y conocimientos de los autores noveles.

Descripción

ANTES DE LA LECTURA/ESCRITURA:

1: El maestro presenta la propuesta a la clase. Explica que la experiencia consiste en que él va a leer un libro completo por capítulos y ellos, los alumnos van, a la vez, a escribir otros capítulos *-paralelos-* cuyos contenidos relacionen lo acaecido en el texto original con las experiencias, emociones, conocimientos de los propios alumnos. Los alumnos sólo tendrán la oportunidad de **escuchar** la lectura que el profesor hace del libro elegido en sesiones planificadas. El texto escrito de los alumnos no tiene por qué igualar o exceder el número de palabras del original, ni tampoco debe pretender una redacción mimética.

El maestro plantea con claridad que las actividades a realizar tras cada sesión de lectura, se llevarán a cabo en grupo de tres alumnos. Estos pequeños grupos organizarán su trabajo y tiempo para ilustrar, escribir, buscar datos, exponer sus trabajos, etc., y para convertirse en las últimas sesiones de la estrategia integradora en autores, ilustradores y editores conjuntos del libro paralelo resultante.

2: El maestro oferta varias lecturas posibles (tres o cuatro libros seleccionados previamente, atendiendo a las posibilidades que el tema, los contenidos, la extensión del texto y otros aspectos de orden psicológico, estético, etc., ofrecen para facilitar que los alumnos establezcan conexiones entre el mundo que les rodea y el universo descrito en el libro seleccionado). Realiza una pequeña sinopsis de cada libro ofertado y propone a la clase la elección de uno por votación.

- 3: Distribuye una lista con el material necesario para la realización de la experiencia: un cuaderno específico, hojas de IDEAS, hojas para realizar un diccionario, material para encuadernar e ilustrar, etc.
- 4: Se establece un calendario -flexible- de realización de la experiencia (la estrategia se llevará a cabo en sesiones consecutivas de 35 a 50 minutos de duración aproximada cada una).
- 5: Se forman los grupos de trabajo.



Foto 14.

DURANTE LA LECTURA:

Cada capítulo (o extensión de texto considerada idónea para la actividad programada por el maestro) necesitará de varias sesiones para dar tiempo a los alumnos a:

- realizar las actividades programadas,
- seguir la metodología de trabajo propuesta.

Esquema metodológico básico:

Primera sesión:

- 1: Lectura del capítulo (I) por el profesor (12 a 17 minutos aproximadamente). Los alumnos escuchan y, si algunos lo consideran conveniente, también pueden tomar nota.

- 2: Terminada la lectura, el profesor plantea a los alumnos si desean realizar preguntas, si tienen dudas sobre el texto escuchado, si quieren expresar comentarios, reflexiones, etc.
- 3: Distribución de la clase en los grupos ya establecidos. Se entrega a cada alumno la hoja-modelo "**Ideas para el capítulo...**". Los tres miembros de cada grupo escriben en sus respectivas hojas las ideas que en un bombardeo colectivo surjan a partir de la lectura realizada por el profesor. Llegan a un acuerdo sobre qué elementos de la hoja de ideas deben utilizarse para "componer el capítulo paralelo".

El profesor debe sugerir un mínimo y un máximo en la extensión de los textos de los alumnos (de una a tres hojas, de tres a seis, etc.) dependiendo de las características particulares del grupo.

Se plantea para la próxima sesión traer parte del material necesario anotado y recogido en la hoja de ideas: datos, fotos, otras ideas recogidas entre la familia, etc. Si algún alumno desea escribir su capítulo en casa puede hacerlo, pero en la segunda sesión tendrá un tiempo reservado para dedicarlo exclusivamente a la composición del texto.

Segunda sesión:

Sesión de trabajo. Todo el material disponible es utilizado para tres fines:

- Componer el texto, es decir, el capítulo paralelo I.
- Ilustrarlo convenientemente.
- Dotarlo de una cuidada presentación.

1: *Componer el texto.*

Aunque los alumnos estén agrupados, la composición del texto debe realizarse individualmente. Mientras escriben el profesor se acercará a cada uno para aportarle sugerencias, guiarlo y reconducirlo en el proceso de composición.

Al terminar la composición del texto, cada alumno lee su capítulo a los otros dos compañeros. Después de las tres lecturas debe elegirse el texto que va a convertirse en el capítulo paralelo de ese grupo. Pueden tomarse varias decisiones (cualquiera es aceptable):

- a) Elegir la composición escrita de un alumno del grupo, por considerarla la más idónea.
- b) Coincidir en que dos o tres de las composiciones tienen elementos interesantes, no decidirse por ninguna y, por tanto, volver a escribir el capítulo, pero recogiendo elementos de las tres.
- c) No llegar a ningún acuerdo en la elección y convenir que debe realizarse un capítulo totalmente nuevo entre los tres, previo consenso.

2: *Ilustrar el texto:*

Con el material recogido se eligen las ilustraciones más convenientes, sean fotografías, dibujos de los propios alumnos, recortes, etc.

3: Cuidar la presentación:

Teniendo el texto definitivo y las ilustraciones correspondientes el grupo debe pasarlo a un formato prefijado y cuidando ya el resultado final.

Tercera sesión:

Finalizado el capítulo paralelo (I, por ej.), cada grupo dispondrá de dos intervenciones:

- 1ª: Cada grupo cuenta el proceso de trabajo que ha seguido hasta culminar el capítulo: dificultades, búsqueda de datos, toma de decisiones, distribución de tareas, etc.
(Conceder un tiempo límite para las distintas intervenciones de los grupos).
- 2ª: Cada grupo elige a un portavoz para que realice la lectura del capítulo paralelo. Se llevan a cabo las lecturas de los textos de todos los equipos.
Terminadas las lecturas, se procede a mostrar a la clase el resultado final de cada trabajo.

En consecuencia, de cada capítulo leído por el profesor se repetirá el proceso descrito en tres sesiones (o dos o cuatro). Así, de un libro de cuatro capítulos, surgirá la necesidad de planificar doce sesiones (más las sesiones dedicadas a las propuestas de trabajo después de la lectura/escritura), repitiéndose la misma metodología de trabajo cada tres sesiones, en este caso.

(Sesión/es previas: 0,..).	Sesiones:
Capítulo I: Sesiones 1,2,3.	
Capítulo II: Sesiones 4,5,6.	1=4=7=10
Capítulo III: Sesiones 7,8,9.	2=5=8=11
Capítulo IV: Sesiones:10,11, 12.	3=6=9=12
(Sesiones finales: 13,14,15...)	

De esta forma, se concluye que tienen y desarrollan la misma línea metodológica de trabajo y análogas actividades las...

- sesiones 1,4,7 y 10, dedicadas a lectura del capítulo por el profesor, dudas planteadas, elaborar la hoja de ideas por grupos, plantear recogida de material;
- sesiones 2,5,8 y 11, dedicadas a utilizar el material conseguido, componer individualmente el texto, elegir/elaborar el texto definitivo, ilustrarlo, cuidar la presentación:
- y sesiones 3,6,9 y 12, dedicadas a narrar el proceso de trabajo seguido, lectura de los textos de todos los grupos, mostrar los resultados finales.

Durante las sesiones finales (13,14,15...), la totalidad del tiempo disponible se dedica a componer todas las partes del libro paralelo de cada grupo, elaboración de informes personales sobre la experiencia, debate, conclusiones finales y difusión de la experiencia.

DESPUES DE LA LECTURA/ESCRITURA.

Finalizada la lectura del libro por parte del profesor y elaborados todos los capítulos de los libros paralelos de los diferentes grupos, varias sesiones se dedicarán a:

- 1: Cada grupo para completar la labor de convertir en un libro el conjunto de materiales hasta ese momento contruidos, deberá trabajar en: paginación, índice, introducción, portada, contra-portada, autores... Culinado este proceso el libro ya está preparado para encuadernarlo. Posteriormente puede formar parte de los fondos de la biblioteca de aula o de centro.
- 2: Elaboración de informes personales, aportando detalles sobre la experiencia llevada a cabo (un informe por alumno).
- 3: Debate final de toda la clase. Documento de conclusiones generales de la experiencia.
- 4: Posibilidad de mostrar, exponer y difundir la experiencia entre los demás compañeros de distintas clases del centro, entre los padres y madres, durante jornadas o días dedicados al libro y la lectura, etc.

LIBRO PARALELO
I D E A S para el capítulo: _____ Equipo:

Ideas sobre...	ESCRIBIMOS LAS IDEAS
Personajes de la realidad cercana Personajes inventados	
Espacios Lugares conocidos para situar la acción	
Tiempo, época, estación, momentos.	
Ilustraciones	
Anécdotas conocidas. Hechos relacionados...	
Otros títulos	
Otras ideas	

Tras la puesta en común de ideas para realizar el capítulo paralelo, cada alumno dispone ya de elementos suficientes para elaborar su composición escrita y presentarla a sus dos compañeros de equipo en la próxima sesión de trabajo.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA REFERIDA A LAS TÉCNICAS DE ACERCAMIENTO Y ESTRATEGIAS INTEGRADORAS

- AGÜERA, Isabel (1990): **Curso de creatividad y lenguaje**. Narcea Ediciones. Madrid.
- _ (1993): **Estrategias para una lectura reflexiva**. Narcea Ediciones. Madrid.
- ALLER, Carlos y otros (1991): **Juegos y actividades de lenguaje oral** (nº 18). Ed. Marfil. Alcoy
- _ (1991): **Estrategias lectoras. Juegos que animan a leer** (nº 13). Talleres de lectura. Ed. Marfil. Alcoy.
- CAIRNEY, T. H. (1992): **Enseñanza de la comprensión lectora**. Ed. Morata S.A. MEC. Madrid.
- CASSANY, Daniel (1993): **Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir**. Paidós Comunicación. Barcelona.
- COLL, César y otros (1993): **El constructivismo en el aula**. Editorial Graó. Biblioteca de Aula. Barcelona.
- DOMECH, Carmen y otras (1994): **Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?** Editorial Popular S.A. Madrid.
- FRANCO, Ana (1988): **Escribir, un juego literario**. Ed. Alhambra. Madrid.
- GRAVES, D.H. (1991): **Didáctica de la escritura**. Ed. Morata S.A.MEC. Madrid.
- HUERTA, Elena y MATAMALA, Antonio (1994): **Niños y niñas, protagonistas de su aprendizaje**. Alauda Anaya. Hacer Reforma. Madrid.
- JORDI, Catherine (1998): **Guía práctica de la biblioteca escolar**. Fundación Germán Sánchez Rui Pérez. Biblioteca del Libro. Madrid.
- MORENO, Víctor. (1993): **El deseo de leer, Propuestas creativas para despertar el gusto por la lectura**. Pamiela Pedagogía. 2ª edición. Pamplona-Iruña.
- _ (1994): **El deseo de escribir. Propuestas para despertar y mantener el gusto por la escritura**. Pamiela. 1ª edición. Pamplona-Iruña.
- QUENEAU, Raymond (1989): **Ejercicios de estilo**. Ed. Cátedra. Madrid.
- RODARI, Gianni (1985): **Gramática de la fantasía**. Ed. Reforma de la Escuela. Barcelona.

_ (1987): **Ejercicios de fantasía**. Ed. Aliorna. Barcelona.

RODRÍGUEZ Almodóvar, A (1986). **Cuentos al amor de la lumbre**. 2 Vols. Ed. Anaya. Madrid.

RUEDA, Rafael (1994): **Recrear la lectura. Actividades para perder el miedo a la lectura**. Narcea S.A. de Ediciones. Madrid.

SARTO, Monserrat (1988): **Técnicas de animación a la lectura**. Ediciones S.M. Madrid.

_ (1994): "La animación a la lectura". Revista "Vela mayor" de Anaya Educación. Nº 1, p. 18-19. Madrid.

SOLÉ, Isabel (1992): **Estrategias de lectura**. Materiales para la innovación educativa. Graó editorial. ICE. Barcelona.

ACCIÓN 3: APRENDE A INVESTIGAR E INFORMARTE

- Construcción del diccionario personal
- Índice o sumario de los libros
- Lectura rápida
- Búsqueda de Información

ACCIÓN 3:

Título: Aprende a investigar e informarte

Características:

Para llevar a cabo la acción 3, elaboraremos fichas de trabajo que tengan como objetivo posibilitar que el alumno desarrolle hábitos de estudio y adquiera habilidades de trabajo intelectual, aprenda a documentarse, a buscar y seleccionar la información, en definitiva, que a lo largo de su período escolar se convierta en autoaprendiz. Las actividades incidirán en la utilización permanente de estrategias para pensar, investigar, comprender, expresarse por escrito, analizar y criticar informaciones no verbales, etc., con la finalidad de conseguir un aprendizaje cada vez más autónomo.

□ Construcción del Diccionario Español

(A partir del segundo ciclo de primaria)

Buscando significados

Buscando que la tarea encomendada al alumnado tenga sentido, se convierta en un proceso de construcción propia y, a la vez, aporte recursos que les permitan un mayor y mejor dominio de la escritura y la lectura, la propuesta de construir un *diccionario personal* (diferente en cada caso, como diferentes ritmos de aprendizajes y diferentes personas conforman el aula) puede ayudar a que escritura, lectura, libro, sean elementos atractivos y medios eficaces de formación.

Con esta "estrategia" los alumnos construyen un libro donde, al igual que en EL DICCIONARIO, se *recogen de forma ordenada, con sus correspondientes definiciones o explicaciones* las voces desconocidas que a cada niño en su nivel correspondiente, en su tarea escolar diaria, en sus lecturas, les salen al paso provocándoles dificultades de comprensión.

Compartiendo la consideración de Isabel Solé (1992), para que ésta, y otras estrategias o técnicas lectoras (escritoras), adquiera sentido e interés para el alumno, es necesario que el niño *sepa qué debe hacer, sienta que es capaz de hacerlo, encuentre interesante lo que se le propone que haga.*

Descripción

El profesor muestra

Programada esta actividad, el maestro plantea y propone a su grupo de alumnos la construcción del diccionario personal como una tarea permanente para todo el curso. También crea situaciones de acercamiento a este tipo de libros, motivando al grupo hacia una actitud de confianza para que aborde con optimismo y seguridad la elaboración de los diccionarios personales. Por lo tanto, en la biblioteca de aula y/o en la biblioteca de centro, muestra los diferentes tipos de diccionarios a sus alumnos, les hace descubrir sus características, funciones, orígenes, etc.

Durante varias sesiones iniciales, mediante una adecuada técnica de modelado, explica y muestra a sus alumnos cómo él, el maestro, realiza paso a paso esta tarea de construcción de un diccionario (duda, búsqueda, consulta, significado dentro del contexto, apunte, orden alfabético, retención, etc.). Durante el proceso de trabajo de los alumnos interviene en cada fase, insistiendo si fuese necesario nuevamente en mostrar la manera de hacer, mediando y reconduciendo los procedimientos.

El maestro confecciona y proporciona las hojas-modelos (A y B) y lleva el registro de la actividad individual (consultas periódicas del proceso de construcción de los diccionarios personales y ejercicios de composición escrita a partir del uso continuo de las palabras de los mismos diccionarios individuales) y grupal (paneles/diccionarios, diccionarios de clase finales). Estos registros, junto a la observación activa de los procesos, le permiten la evaluación continua del trabajo, a la